

Código Coleção:	1455L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"Aqui tem coisa", de Patativa do Assaré, é um livro de poemas que retrata o cotidiano do povo nordestino, permitindo ao leitor entrar em contato com a realidade de homens e mulheres que alicerçam suas vidas na fé. Contudo, por abordar temas universais, como o amor, a miséria humana, o abandono da infância, a corrupção na política, dentre outros, a obra ultrapassa as fronteiras do regional para alocar-se na categoria das grandes obras da literatura nacional. Com um total de sessenta poemas, a obra possui uma linguagem marcada, sobretudo, pela oralidade, uma vez que reproduz o modo de falar daqueles que não frequentaram uma escola, mas foram instruídos pela vida. Indicada para alunos do Ensino Médio, "aqui tem coisa" explora a temática, de acordo com a editora, da "ficção, mistério e fantasia", contudo, parece haver um equívoco, pois essa não é a temática dos poemas, os quais exploram mais questões de ordem social, política e religiosa, podendo ser enquadrada com mais propriedade na temática "cidadania".	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 a linguagem possui marcas da oralidade, mas isso é consequência da intencionalidade do próprio texto literário. Nesse sentido, a função predominante é a literária. (página 98: Quando parte soltando um grito agudo,/os passageiro vão fazendo acenos/e ele correndo vai levando tudo,/pretos, brancos, mulatos e morenos). 1.2.2 Por ser um livro de poemas, é possível encontrar inúmeras figuras de linguagem. (página 93: vamos embora/e depressa sem demora/vende a sua cartocheira,/vende a faca e a roçadeira,/machado, foice e facão,/vende a pobre habitação/galinha, cabra e suíno/e viaja sem destino/em cima de um caminhão); (página 190: Diminua a sua cruz,/sua contrariedade). 1.2.3 O texto não apresenta clichês. 1.2.4 O texto, por ser poético, possibilita várias leituras, propiciando o debate sobre diferentes pontos de vistas. (página 191: Ele que nunca encherrou,/sabe vê o que é verdade/foi ele quem me ensinou/a santa felicidade); (página 80: E já velho a pensar de quando em quando/Que brevemente eu voltarei ao pó,/Eu sou feliz e morrerei pensando/Que as três filhas que eu tenho é uma só.). 1.2.5 O texto está escrito de acordo com as características do gênero "poema". 1.2.6 A construção do texto, por usar uma linguagem próxima à oral, amplia o repertório de formas literárias dos alunos. 1.2.7 O texto não rompe com as convenções do gênero. 1.2.8 O texto não rompe com as convenções do gênero. 1.2.9 O texto não faz apologias a ideias preconceituosas ou excludentes. 1.2.10 O texto não explora a violência ou a morte. 1.2.11 O vocabulário utilizado traz marcas da oralidade, podendo ser compreendido pelos alunos do Ensino Médio. 1.2.12 Não é obra de língua inglesa. 1.2.13 Não é livro-brinquedo.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não se aplica
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não se aplica
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
A obra não possui texto visual.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
1.4.1 a temática dos poemas é tratada de forma adequada à faixa etária a que se destina. 1.4.2 O modo como os poemas são construídos, embora com linguagem simples, não torna a temática simplificadora ou superficial. 1.4.3 Os poemas abordam várias temáticas, o que possibilita o confronto de diferentes visões de mundo. 1.4.4 Alguns poemas mostram a submissão do eu-lírico a certas normas sociais, fazendo com que o leitor reflita sobre o assunto. (página 140: se um homem ao outro explora,/isto ninguém ignora,/é fraqueza da matéria/e você, pobre agregado,/tem que me escutar calado/e se acabar na miséria). 1.4.5 O vocabulário utilizado está de acordo com a proposta da obra. 1.4.6 O modo como os poemas são organizados contribuem para ampliação de temas por parte dos alunos. 1.4.7 Não é livro-brinquedo. 1.4.8 Não é livro-brinquedo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
1.5.1 Nas páginas iniciais (não numeradas) há um texto que contextualiza a vida do autor, mas a contextualização da obra se faz por meio do primeiro poema, o qual dá nome ao livro. 1.5.2 a diagramação, assim como a fonte e o corpo dos textos, aparentemente, estão adequados, favorecendo a leitura, contudo, o material PDF parece não ser a impressão definitiva, o que prejudica a análise. 1.5.3 a capa do livro instiga o aluno à leitura. 1.5.4 não é livro-brinquedo. 1.5.5 não é livro-brinquedo. 1.5.6 não é livro-brinquedo. 1.5.7 não é livro-brinquedo.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Não
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Não
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
1.6.1 a obra é literária, não se caracterizando como didática. 1.6.2 O texto apresenta qualidade estética e literária. (página 10: Menino de Rua,/garoto indigente,/Infante carente,/Não sabe onde vai ./Menino de Rua, assim maltrapilho/De quem tu és filho/Onde anda o teu pai?); (página 52: Querem saber quem eu sou?/Eu nasci na Solidade/Onde nunca penetrou/A luz da civilidade,/Onde a história vigora/De lubzomem, caipora). 1.6.3 A obra não apresenta erros crassos. (a linguagem, porém, não segue o padrão da língua culta, pois apresenta marcas da oralidade). 1.6.4 A obra não faz apologias a moralismos ou preconceitos. 1.6.5 A obra está de acordo com a categoria indicada pela editora no ato da inscrição. 1.6.6 A obra foi inscrita como "ficção, mistério e fantasia", o que, a princípio parece ser um equívoco. De acordo com o edital, a obra se encaixaria mais na temática "cidadania" (Problematização de diversas formas de exercício da cidadania e como os jovens podem exercitá-las face às necessidades político-sociais do tempo presente. O desafio do engajamento e do trabalho pela coletividade e as possíveis transformações sociais que práticas cidadãs podem gerar no cotidiano não apenas dos jovens, mas de toda população brasileira.). Edital PNLD Literário. 1.6.7 O gênero predominante é o poema, mas a editora indicou os gêneros "conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular", o que parece ser um equívoco, a não ser se considerarmos "texto da tradição popular" como gênero principal, o que parece não ser o caso. Observe que no material de apoio faz-se referência ao gênero "poema" (página 14: Após a leitura, o professor pode dividir os alunos em grupos e propor a realização de seminários, em que cada grupo escolha um poema para apresentar para a sala. Os alunos devem analisar o poema, pesquisar palavras desconhecidas e discutir o seu tema e	

como ele é desenvolvido.)	
1.6.8 Nas páginas iniciais (não numeradas) há um texto que contextualiza a vida do autor, mas a contextualização da obra se faz por meio do primeiro poema, o qual dá nome ao livro.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Parcialmente
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
2.1.1 No material PDF, das páginas dois a doze, há uma contextualização do autor e da obra. 2.1.2 O material PDF apresenta algumas orientações sobre o formato da poesia de Assaré, estimulando o estudantes a conhecer o texto. (página 4: Assim, Patativa do Assaré, como mestre da poesia oral, nunca tentou publicar um texto com seus próprios meios, mas foi sempre publicado pelos admiradores de sua obra. Da mesma forma, ele continua a ser solicitado tanto pelos amadores como pelos especialistas da cultura popular, não somente brasileiros mas também estrangeiros, que se interessam ao mesmo tempo pelo processo de criação e pela transmissão dessa tradição nordestina.); (página 3: Patativa do Assaré argumentou que não era mais que um pobre agricultor e que não dispunha, portanto, de meios para publicar sua obra.) 2.1.3 O material PDF apresenta propostas de atividades para a abordagem da obra com os estudantes. (páginas 13 a 16). 2.1.4 O material PDF traz modos de explorar a obra a partir de elementos exteriores (atividades de pré-leitura) para depois explorar o poemas, propriamente dito. não necessariamente em sentido de gradação. 2.1.5 O material PDF apresenta uma "sequência didática?" que incentiva diferentes abordagens do texto. (páginas 14 e 15). 2.1.6 Na página 13 do material PDF há uma justificativa para a associação da obra ao gênero indicado pela editora no ato da inscrição.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Parcialmente
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
2.1.8 O material PDF não deixa claro que para o estudo do texto literário há de se respeitar suas especificidades, principalmente em se tratando de poemas com características da oralidade. 2.1.9 As atividades permitem que os leitores abordem os poemas a partir de várias perspectivas, incluindo questões de preconceito linguístico. 2.1.10 Por se tratar de poemas com marcas da oralidade, o material PDF aborda as especificidades dessa linguagem. 2.1.11 O material PDF não faz uso do texto para o estudo gramatical ou para o uso adequado de normas linguísticas.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Parcialmente
2.1.13 As atividades apresentadas para os professores de outras áreas não viabilizam debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, mas permitem um trabalho interdisciplinar, mesmo que muito aquém das possibilidades apresentadas pelo livro.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não foram disponibilizados tutoriais ou vídeo-aulas.	
Resultado	

Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra "aqui tem coisa" é um livro de poemas que retrata o modo de vida dos nordestinos brasileiros a partir de questões do cotidiano como a fé, o amor, a tristeza, os desafios sociais, entre outros. Os poemas possuem uma linguagem poética, caracterizada pela forte presença de marcas da oralidade da região nordeste, assim como uma estrutura simples que dialoga com a ?ingenuidade? de um poesia oral, feita para ser propagada de boca em boca. Com rimas que se assemelham às de poemas infantis, mas que carregam a força expressiva dos poetas regionais, Patativa do Assaré consegue transpor para o universo ficcional a realidade nordestina. Com uma linguagem polissêmica, é possível abordar a obra a partir de diferentes perspectivas, sejam elas culturais, sociais, filosóficas, religiosas etc. Como os poemas abordam várias temáticas, também é possível "explorá-los" em diversas áreas do conhecimento, como a geografia, a história, a sociologia e a arte. Uma obra cheia de lirismo que permite ao leitor não só adentrar nesse mundo repleto de injustiças sociais, mas que também proporciona uma experiência estética e literária dialógica por meio da qual amplia-se o universo do leitor. Contudo, o material disponível para análise parece não ser uma cópia definitiva do livro, sendo apenas um material PDF, o que dificulta um pouco a análise em relação a seu projeto gráfico-editorial.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
Embora o material de apoio ao professor atenda parcialmente os critérios estabelecidos para análise, indicamos sua aprovação uma vez que apresenta uma série de atividades as quais permitem ao professor desenvolver um trabalho com o texto literário. As situações de aprendizagem, subdivididas em atividades de pré e pós-leitura, exploram o texto sob a perspectiva do preconceito linguístico, assim como procuram habilitar os alunos para uma leitura crítica e contextualizada dos poemas presentes na obra. Contudo, poderia ampliar essas atividades, oferecendo mais possibilidades de trabalho efetivo com o texto, além disso, poderia potencializar o trabalho interdisciplinar, o qual fica limitado apenas à geografia e à artes. Outro aspecto a ser destacado é a preocupação em contextualizar obra e autor, o que ocupa mais da metade do material PDF.	
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 16/08/2018 09:02	